

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 03/2024 – **Editais de Chamamento Público para a Implantação do Programa Municipal de Formação dos Agentes Culturais (PROMFAC) e do Sistema Municipal de Cultura**

1. Objetivo do Edital

Este edital tem como objetivo a seleção de projetos para a implantação do Programa Municipal de Formação dos Agentes Culturais (PROMFAC) e o desenvolvimento de instrumentos de gestão do Sistema Municipal de Cultura (SMC). O foco principal é a formação de agentes culturais públicos e comunitários, a realização da Conferência Municipal de Cultura, o cumprimento dos requisitos federais para a implementação do sistema de cultura, e a correção de pendências com total atenção às ações e compromissos assumidos na Lei Paulo Gustavo. Os componentes do SMC a serem fortalecidos incluem:

- Plano Municipal de Cultura (PMC)
- Sistema Municipal de Financiamento à Cultura (SMFC)
- Desenvolvimento de Projetos de Lei relacionados à cultura

2. Áreas de Atuação e Ações Prioritárias

- **Formação de Agentes Culturais:** Capacitação de agentes culturais para atuar na gestão e execução de projetos culturais nas cidades e comunidades.
- **Instrumentos de Gestão do SMC:** Desenvolvimento e implementação dos componentes do Sistema Municipal de Cultura, incluindo o PMC e o SMFC, além da criação de novos projetos de lei para fortalecer o setor cultural.
- **Conferência Municipal de Cultura:** Organização e realização da Conferência Municipal de Cultura, com o objetivo de discutir e planejar ações culturais em conjunto com a sociedade civil e o poder público.
- **Cumprimento dos Requisitos Federais:** Implementação do SMC em conformidade com os requisitos federais, correção de pendências existentes e criação de critérios para sanar essas questões, com foco nas ações e compromissos assumidos na Lei Paulo Gustavo.
- **Inclusão Cultural:** Ações que promovam a inclusão social e cultural de grupos tradicionalmente excluídos, garantindo participação igualitária em atividades culturais.

3. Critérios de Seleção

Os projetos serão avaliados com base nos seguintes critérios:

- Alinhamento com os objetivos do PROMFAC, SMC e Lei Paulo Gustavo
- Qualidade técnica da proposta
- Impacto cultural e social esperado
- Capacidade de execução e sustentabilidade do projeto
- Plano de acessibilidade e inclusão
- Notório conhecimento, apresentação dos acervos, Atestado de Capacidade Técnica em papel timbrado por órgão público, comprovando atuação do agente cultural nesta modalidade.
- Apresentação do Portfólio completo referenciando o atendimento do presente edital.

1. Informações gerais

Objeto do edital

O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais para receberem apoio financeiro, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do na Implantação do Programa Municipal de Formação Cultural –PROMFAC, Sistema de Cultura e seus componentes conforme segue:

1.1 Quantidade de projetos selecionados

Serão selecionados 01 projetos.

Contudo, caso haja orçamento e interesse público, o edital poderá ser suplementado, ou seja, caso haja saldo de recursos da PNAB oriundo de outros editais ou rendimentos, as vagas podem ser ampliadas.

Aqui está uma descrição alinhada dos serviços que devem ser entregues conforme o edital:

Serviços a Serem Entregues no Âmbito do Edital 03/2024

1. Plano Municipal de Cultura (PMC)

O Plano Municipal de Cultura é um documento estratégico que estabelece as diretrizes, metas e ações a serem implementadas no município para o desenvolvimento cultural ao longo de 10 anos. O serviço inclui a elaboração, revisão e validação do PMC, garantindo que esteja alinhado com o Sistema Nacional de Cultura (SNC) e as particularidades locais. O plano deverá refletir as demandas da comunidade cultural, estar conectado às políticas culturais federais, estaduais e municipais e incluir um Plano de Metas com 53 metas específicas.

2. Sistema Municipal de Financiamento à Cultura (SMFC)

O Sistema Municipal de Financiamento à Cultura envolve a criação de mecanismos financeiros e institucionais para apoiar projetos culturais no município. O serviço inclui a criação e implementação de fundos municipais de cultura, editais de fomento, incentivos fiscais e parcerias público-privadas, com o objetivo de democratizar o acesso aos recursos e garantir a sustentabilidade das atividades culturais.

3. Desenvolvimento de Projetos de Lei Relacionados à Cultura

Este serviço abrange a concepção e redação de propostas legislativas destinadas a fortalecer o setor cultural no município. As propostas podem incluir leis de incentivo cultural, regulamentação de práticas culturais e criação de conselhos de cultura. As leis devem estar em consonância com o PMC, o SMFC e o SNC, criando um arcabouço jurídico que suporte e promova o desenvolvimento cultural local.

2. Áreas de Atuação e Ações Prioritárias

Formação de Agentes Culturais

O serviço de formação visa capacitar agentes culturais para a gestão e execução de projetos culturais, tanto no setor público quanto comunitário. As formações incluirão temas como gestão cultural, políticas públicas, produção cultural e práticas de inclusão social, preparando os agentes para implementar e gerenciar ações culturais de forma eficaz e sustentável.

Instrumentos de Gestão do SMC

Este serviço inclui o desenvolvimento e implementação dos componentes do Sistema Municipal de

Cultura (SMC), como o PMC e o SMFC. Também abrange a criação e fortalecimento de conselhos e outras instâncias de participação social para garantir a governança democrática da cultura no município.

Conferência Municipal de Cultura

A organização e realização da Conferência Municipal de Cultura é essencial para o diálogo entre o poder público e a sociedade civil. O serviço inclui o planejamento inclusivo da conferência, garantindo a participação de diversos segmentos culturais, com o objetivo de discutir, avaliar e planejar políticas culturais que promovam o desenvolvimento cultural e a participação social.

Cumprimento dos Requisitos Federais

Os serviços para a implementação do SMC em conformidade com os requisitos federais incluem a adequação das políticas culturais municipais às normas estabelecidas pelo Sistema Nacional de Cultura (SNC). Isso envolve a correção de pendências, criação de critérios para saná-las e o alinhamento com os compromissos da Lei Paulo Gustavo, garantindo acesso a recursos federais.

Inclusão Cultural

Este serviço envolve a criação e execução de ações que promovam a inclusão social e cultural de grupos tradicionalmente excluídos. Isso inclui o desenvolvimento de programas e atividades que garantam a participação equitativa de todas as comunidades, respeitando a diversidade e assegurando a não discriminação.

3. Critérios de Seleção

Os projetos serão avaliados com base nos seguintes critérios:

- **Alinhamento com os Objetivos do PROMFAC, SMC e Lei Paulo Gustavo:** A proposta deve demonstrar clara conexão com os objetivos e diretrizes desses instrumentos.
- **Qualidade Técnica da Proposta:** Serão avaliados a clareza, viabilidade e detalhamento técnico da proposta.
- **Impacto Cultural e Social Esperado:** A proposta deve demonstrar potencial de impacto cultural e social no município.
- **Capacidade de Execução e Sustentabilidade do Projeto:** A proposta deve demonstrar capacidade de execução e prever mecanismos para assegurar a sustentabilidade do projeto.
- **Plano de Acessibilidade e Inclusão:** A proposta deve incluir estratégias claras para garantir acessibilidade e inclusão em todas as etapas do projeto.
- **Notório Conhecimento e Atestado de Capacidade Técnica:** O proponente deve apresentar comprovantes de experiência na área, incluindo atestados de capacidade técnica emitidos por órgãos públicos.
- **Portfólio Completo:** O proponente deve apresentar um portfólio que demonstre experiência e realizações anteriores, atendendo aos requisitos deste edital.
-

1.2 Valor total do edital

O projeto receberá o valor descrito abaixo.

O valor total deste edital é de **R\$ 102.500,00** (Cento e dois mil e quinhentos reais).

1.3 A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária: Unidade Executora 02.44.01 – Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Cultura, funcional programática: 13.392.0069.1173 – Eventos Culturais, Categoria Econômica 3.3.90.39.00 – Outros Serviços De Terceiros – Pessoa Jurídica, destina dos recursos: 05.000.0000-Federal.

1.4 Prazo de inscrição

Lançamento do Edital: 13/09/2024

Período de Inscrição :14/09/2024 a 18/09/2024

Análise das Inscrições: 19/09/2024 a 22/09/2024

Publicação Resultado Parcial: 23/09/2024

Período de Interposição de Recurso Resultado Parcial: 24/09/2024 a 26/09/2024

Análise de Recurso: 27/09/2024 a 29/09/2024

Publicação Resultado Final: 30/09/2024

Prazo Para Pagamento: 01/10/2024 a 03/10/2024

As inscrições serão realizadas conforme orientações descritas no item 4. deste edital.

1.5 Quem pode participar

Pode se inscrever no Edital qualquer agente cultural que atua ou não no Município de Cajamar e que comprovadamente tenha realizado os serviços relacionado no presente edital de seleção, comprovando mediante apresentação de atestado de capacidade técnica, emissão de nota fiscal, acervo, ordem de serviços em consonância com o contrato de prestação de serviços.

Agente Cultural é toda pessoa ou grupo de pessoas responsável por criar, produzir e promover manifestações culturais, como artistas, músicos, escritores, cineastas, dançarinos, artesãos, curadores, produtores culturais, gestores de espaços culturais, entre outros que comprovadamente tenha executados os serviços relacionados acima em especial para o município de Cajamar.

O agente cultural pode ser:

I - Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI)

II - Pessoa jurídica com fins lucrativos (Ex.: empresa de pequeno porte, empresa de grande porte, etc.)

III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Ex.: Associação, Fundação, Cooperativa, etc.)

IV - Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física.

Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no Anexo VI.

1.6 Quem NÃO pode participar

Não pode se inscrever neste Edital, agentes culturais que:

I - Tenham participado diretamente da etapa de elaboração do edital, da etapa de análise de propostas ou da etapa de julgamento de recursos;

II - Sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e

III - sejam Chefes do Poder Executivo (Governadores, Prefeitos), Secretários de Estado ou de Município, membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juizes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).

Atenção! O agente cultural que integrar o Conselho de Cultura somente ficará impossibilitado de concorrer neste Edital quando se enquadrar nas vedações previstas no item 2.6.

Atenção! Quando se tratar de agentes culturais que constituem pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas neste item.

Atenção! A participação de agentes culturais nas consultas públicas não caracteriza participação direta na etapa de elaboração do edital. Ou seja, a mera participação do agente cultural nas audiências e consultas públicas não inviabiliza a sua participação neste edital.

1.7 Quantos projetos cada agente cultural pode apresentar neste edital

Cada agente cultural poderá concorrer neste edital com, no máximo 01 projetos e poderá ser contemplado com no máximo um único projeto.

2. Etapas

Este edital é composto pelas seguintes etapas:

- **Inscrições** – etapa de apresentação dos projetos pelos agentes culturais
- **Seleção** – etapa em que uma comissão analisa e seleciona os projetos
- **Habilitação** – etapa em que os agentes culturais selecionados na etapa anterior serão convocados para apresentar documentos de habilitação
- **Assinatura do Termo de Execução Cultural** – etapa em que os agentes culturais habilitados serão convocados para assinar o Termo de Execução Cultural

3. Inscrições

O agente cultural deve encaminhar por meio do e-mail dir.cultura@cajamar.sp.gov.br a seguinte documentação obrigatória:

- a) Formulário de inscrição (Anexo II) que constitui o Plano de Trabalho (projeto);
- b) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme Anexo I, quando houver;

- c) Autodeclaração étnico-racial ou de pessoa com deficiência, se for concorrer às cotas;
- d) Declaração de representação, se for concorrer como um coletivo sem CNPJ; e
- e). Outros documentos que o agente cultural julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.
- f) Atestados de Capacidade Técnica, Acervo de Execução, Portfólio de Serviços, Comprovação mediante emissão de nota fiscal, ordem de serviços que comprovadamente e autenticidade na documentação apresentada.

Atenção! O agente cultural é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

Atenção! A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei 14.399/2022 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB), na Lei nº 14.903/2024 (Marco regulatório de fomento à cultura), no Decreto 11.740/2023 (Decreto PNAB) e no Decreto nº 11.453/2023 (Decreto de fomento).

4. Cotas

4.1 Categoria de cotas

Ficam garantidas cotas em todas as categorias do edital para:

- a) Pessoas negras (pretas e pardas);
- b) Pessoas indígenas;
- c) Pessoas com deficiência.

A quantidade de cotas destinadas a cada categoria do edital está descrita no Anexo I.

Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão preencher uma Autodeclaração.

A Autodeclaração pode ser apresentada por escrito, em áudio, em vídeos ou em outros formatos acessíveis.

4.2 Concorrência concomitante

Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.

Os agentes culturais optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

4.3 Desistência do optante pela cota

Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

4.4 Remanejamento das cotas

No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

Caso não haja agentes culturais inscritos em outra categoria de cotas, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

4.5 Aplicação das cotas para pessoas jurídicas e coletivos

As pessoas jurídicas e coletivos sem CNPJ podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

I - Pessoas jurídicas em que mais da metade dos sócios são pessoas negras, indígenas ou com deficiência,

II - Pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem CNPJ que possuam pessoas negras, indígenas ou com deficiência em posições de liderança no projeto cultural;

III - pessoas jurídicas ou coletivos sem CNPJ que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras, indígenas ou com deficiência; e

IV - Outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras, indígenas ou com deficiência na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.

As pessoas físicas que compõem a pessoa jurídica ou o coletivo sem CNPJ devem preencher uma Autodeclaração, conforme modelos do Anexo VII e Anexo VIII.

5. Como elaborar o Projeto (Plano De Trabalho)

5.1 Preenchimento do modelo

O agente cultural deve preencher o Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho, documento que contém a ficha de inscrição, a descrição do projeto e a planilha orçamentária.

O agente cultural será o único responsável pela veracidade do projeto e documentos encaminhados, isentando o Município de Cajamar de qualquer responsabilidade civil ou penal.

5.2 Previsão de execução do projeto

Os projetos apresentados deverão ser executados até 31 de dezembro de 2024.

5.3 Custos do projeto

O agente cultural deve preencher a planilha orçamentária constante no Anexo II indicando os custos do projeto, por categoria, acompanhado dos valores condizentes com as práticas de mercado.

O agente cultural pode informar qual a referência de preço utilizada, de acordo com as características e realidades do projeto.

Atenção! O projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

Atenção! O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme Anexo I do presente edital.

Atenção! O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal, patrocínio direto privado, e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais, vedada a duplicidade ou a sobreposição de fontes de recursos no custeio de um mesmo item de despesa.

Atenção! Em caso de cobrança de ingresso ou venda de produtos, os recursos provenientes deverão ser revertidos ao próprio projeto, devendo ser apresentada na planilha orçamentária a previsão de arrecadação, juntamente com a relação de quais itens serão custeados com esse recurso.

5.4 Recursos de acessibilidade

Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as suas características, nos termos do disposto na [Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015](#) (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência).

São medidas de acessibilidade:

I - No aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - No aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e

III - no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - Adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;

II - Utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;

III - medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;

IV - Contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou

V - Oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

6. Etapa de seleção

6.1 Quem analisa os projetos

Uma comissão de seleção vai avaliar os projetos. Todas as atividades serão registradas em ata, seguirão o DECRETO Nº 7.287, DE 26 DE AGOSTO DE 2024. “REGULAMENTA, EM ÂMBITO MUNICIPAL, A LEI FEDERAL Nº 14.399, DE 8 DE JULHO DE 2022, QUE INSTITUI A POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA, E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS”.

6.2 Quem não pode analisar os projetos

Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação dos projetos quando:

I - Tiverem interesse direto na matéria;

II - Tenham participado como colaborador na elaboração do projeto;

III - no caso de inscrição de pessoa jurídica, ou grupo/coletivo: tenham composto o quadro societário da pessoa jurídica ou tenham sido membros do grupo/coletivo nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e

IV - Sejam parte em ação judicial ou administrativa em face do agente cultural ou do respectivo cônjuge ou companheiro.

Caso o membro da comissão se enquadre nas situações de impedimento, deve comunicar à comissão, e deixar de atuar, imediatamente, caso contrário todos os atos praticados podem ser considerados nulos.

Atenção! Os parentes de que trata o item III são: pai, mãe, filho/filha, avô, avó, neto/neta, bisavô/bisavó, bisneto/bisneta, irmão/irmã, tio/tia, sobrinho/sobrinha, sogro/sogra, genro/nora, enteado/enteada, cunhado/cunhada.

6.3 Análise do mérito cultural

Os membros da comissão de seleção farão a análise de mérito cultural dos projetos.

Entende-se por “Análise de mérito cultural” a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos no Anexo III deste edital.

Por análise comparativa compreende-se a análise dos itens individuais de cada projeto, e de seus impactos e relevância em relação a outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

6.4 Análise da planilha orçamentária

Os membros da comissão de seleção vão avaliar se os valores informados pelo agente cultural são compatíveis com os preços praticados no mercado.

Os membros da comissão de seleção podem realizar a análise comparando os valores apresentados pelo agente cultural com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação.

6.5 Valores incompatíveis com o mercado

Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.

Caso o agente cultural discorde dos valores glosados (vetados) poderá apresentar recurso da etapa de seleção, conforme dispõe o 7.6.

6.6 Recurso da etapa de seleção

O resultado provisório da etapa de seleção será divulgado no diário oficial do município de Cajamar e no site oficial da prefeitura de Cajamar: <https://cajamar.sp.gov.br/editais/>

Contra a decisão da fase de seleção, caberá recurso destinado a Diretoria de Cultura que deve ser apresentado por meio de e-mail dir.cultura@cajamar.sp.gov.br no prazo de 03 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de seleção será divulgado no <https://cajamar.sp.gov.br/editais/>

7. Remanejamento de vagas

Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outra, conforme as seguintes regras:

Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital da PNAB.

Etapa de habilitação

7.1 Documentos necessários

O agente cultural responsável pelo projeto selecionado deverá encaminhar no prazo de 05 dias após a publicação do resultado final de seleção, por meio dir.cultura@cajamar.sp.gov.br os seguintes documentos:

Se o agente cultural for **pessoa física**:

I – Documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc.);

II - Certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União; III - certidões negativas de débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pelo ente local.

IV - Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

V - Comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

Atenção! A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - Pertencentes a comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - Pertencentes a população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

Se o agente cultural for **pessoa jurídica**:

I - Inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - Atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc.);

IV - Certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;

V - Certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União; VI - certidões negativas de débitos estaduais e municipais, expedidas pela Prefeitura Municipal.

VII - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;

VIII - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

Se o agente cultural for **grupo ou coletivo sem personalidade jurídica (sem CNPJ)**:

I – Documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc.);

II - Certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União em nome do representante do grupo; II - certidões negativas de débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pela Prefeitura Municipal de Cajamar em nome do representante do grupo

IV - Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho em nome do representante do grupo;

V - Comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural, em nome do representante do grupo.

As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

Atenção! Caso o agente cultural esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

Na hipótese de inabilitação de alguns contemplados, serão convocados outros agentes culturais para apresentarem os documentos de habilitação, obedecendo a ordem de classificação dos projetos.

7.2 Recurso da etapa de habilitação

Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso destinado à diretoria de Cultura que atribuirá a comissão, e que deve ser apresentado por meio de dir.cultura@cajamar.sp.gov.br no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de habilitação será divulgado no <https://cajamar.sp.gov.br/editais/>

Após essa etapa, não caberá mais recurso.

8. Assinatura do termo de execução cultural e recebimento dos recursos financeiros

8.1 Termo de Execução Cultural

Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme Anexo IV deste Edital, de forma presencial ou eletrônica.

O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pelo Municipal de Cajamar contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

8.2 Recebimento dos recursos financeiros

Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único ou em parcelas.

Para recebimento dos recursos, o agente cultural deve abrir conta bancária específica, em instituição financeira pública isenta de tarifas bancárias ou em instituição financeira privada.

Atenção! A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento dos recursos estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do agente cultural.

9. Divulgação dos projetos

Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal e do Município de Cajamar, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições.

O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

O material de divulgação deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos, nos termos do § 1º do art. 37 da Constituição Federal.

10. Monitoramento e avaliação de resultados

Monitoramento e avaliação realizados pelo Diretoria de Cultura

Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como a prestação de informação à administração pública, observarão a Lei nº 14.903/2024 e o Decreto nº 11.453/2023 que dispõem sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

10.1 Como o agente cultural presta contas a Diretoria de Cultura

O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório de Objeto da Execução Cultural, conforme documento constante no Anexo V deste edital.

O Relatório de Objeto da Execução Cultural, deve ser apresentado até 31/03/2025 a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural.

O Relatório Financeiro da Execução Cultural será exigido somente nas seguintes hipóteses:

I - Quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto; ou

II - Quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

11. Disposições finais

11.1 Desclassificação de projetos

Os projetos que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificados, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição Federal, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

Atenção! Eventuais irregularidades constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do agente cultural.

11.2 Acompanhamento das etapas do edital

O presente Edital e os seus anexos estão disponíveis no site <https://cajamar.sp.gov.br/editais/>

O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos são de inteira responsabilidade dos agentes culturais. Para tanto, devem ficar atentos às publicações no site da prefeitura na aba - <https://cajamar.sp.gov.br/editais/> e nas mídias sociais oficiais.

11.3 Informações adicionais

Demais informações podem ser obtidas pelo e-mail dir.cultural@cajamar.sp.gov.

Os casos omissos ficarão a cargo da Diretoria de Cultura do Município de Cajamar, localizada na Rua Arnaldo Rojek, 295 – Jordanésia Tel.: (11)44460137.

11.4 Validade do resultado deste edital

O resultado do chamamento público regido por este Edital terá validade até 31 de dezembro de 2024 após a publicação do resultado final.

11.5 Anexos do edital

Compõem este Edital os seguintes anexos:

Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho;

Anexo III - Critérios de seleção

Anexo IV - Termo de Execução Cultural;

Anexo V - Relatório de Objeto da Execução Cultural;

Anexo VI - Declaração de representação de grupo ou coletivo;

Anexo VII - Declaração étnico-racial

Anexo VIII – Declaração PCD

Anexo IX – Formulário de interposição de recurso

Obrigatório: Inclusão na documentação atestado de capacidade Técnica e Gerencial , Acervo em compatibilidade com objeto do presente edital